

коллекцию женского и мужского костюмов, трансформировать их форму и цвет в ювелирные коллекции.

Коммерческий классический дизайн для привлечения клиентов также старается использовать виды украшений-трансформеров: у «Картье» браслет разбирается на 6 клипсов, у «Ван Клиф и Арпелз» предлагают известное ювелирное украшение кольцо-браслет «Молния». Этой же теме посвящена курсовая работа Ярополовой Александры, студентки группы ХПЮ-08, - базовое кольцо из золота с помощью 5 приставных брошей, образующих другие конструкции.

Одна из тем трансляции в ювелирном и фэшн-дизайне – легенды и мифы. Последняя коллекция модельера Валентина Юдашкина произвела фурор на Неделе Высокой парижской моды. Она была посвящена легендам Урала - сказам П. Бажова. Костюмы большинства моделей были украшены малахитом.

Очень часто творческие поиски студентов специализированных кафедр идут параллельно с поисками профессионалов. Самые лучшие из выпускников становятся брендовыми художниками.

Егорова Е.В., Егоров В.В.

*Уральский государственный экономический
университет, г. Екатеринбург
liza-egorova@mail.ru*

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА – ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

This article considers relationship of the person and the nature, history of philosophical views on the natural world in last and contemporary, the modern ecological situation and ways of an exit from global ecological crisis is covered.

Культура, как известно, - это "вторая природа" человека. В отличие от самой природы, мир культуры есть мир созданный, сотворенный. Творение материальной культуры - это всегда переработка, преобразование природного объекта. Не случайно еще римский ученый и писатель Марк Порций Катон, автор трактата "О земледелии", введший понятие "культура" в научный оборот, нарек эти словом обработку земли. И почти так же, как человек возделывает почву, создавая плодоносящий сад, он способен возделывать и весь остальной окружающий мир. Как субъект, творец культуры человек строит дома и печет пироги, красит заборы и шьет сапоги...И, создавая мир культуры, он преобразуется, развивается сам. Культура - это не только некий храм, в который потом входит человек, но и храм, который он создает в себе и из себя. Другой знаменитый римлянин - оратор и политик Марк Тулий Цицерон в своих "Тускуланских беседах" отмечал, что настоящий римский гражданин должен (чтобы "не скатиться к варварству") постоянно культивировать, развивать как свое тело, так и душу. "Не идти вперед - значит идти назад !" - гласит мудрая римская поговорка. С этим спорить трудно.

Искусство, наука и весь мир духовной культуры начинается с отображения природы, попыток разгадать ее тайны. Человек - дитя природы, космоса, творение божие, но он и сам способен, должен быть творцом, создавая мир культуры. Подражать природе, отталкиваться от нее призывали греки, перенявшие в эллинистическую эпоху этот термин у набравших мощь и славу "младших братьев" по цивилизации. Обычно римляне заимствовали что могли у греков, а здесь случилось наоборот. До этого греками использовалось понятие "пайдейя", охватывающее и воспитание, самовоспитание человека, его навыки, умения и результаты деятельности. По утверждению Аристотеля в его труде "Эстетика", красота не является каким-то изобретением человека - она объективно существует в природе и ее нам надо узреть, постичь, отобразить в своем творчестве. Культура и природа - взаимообогащающиеся противоположности мира в прошлом и настоящем. И, надеемся - в будущем.

Даже в культуре средневековья красота и гармония природы воспеты немало. Да земной природный мир несравним с небесным "горным" миром, но по-своему прекрасен тоже. В Новое время в Западной Европе и России деятели науки и искусства, просвещения восславили красоту природы, ее "мудрость", гармоничность. Великие круги мироздания открываются в трудах, сочинениях ученых, философов, изобретателей, художников, поэтов. В пейзажах дышит жизнь. Мятежная стихия моря и нежная сельская пастораль побуждали сердца биться им в унисон. Натура и культура смотрятся, как в зеркало, друг в друга. И Господь то возвышается над природным миром, то трепещет в каждом листе, в каждой былинке. А человек то почтительно, благоговейно перед этим всем склоняется, то дерзновенно уподобляясь Богу, стремится стать владыкой мира, перекраивая природу (собственную, в том числе) на свой манер. Почти не сомневаясь в правоте, непогрешимости своей.

Пафос и эстетика победы над природой, безграничных почти сил человека не могли не выразиться в культуре, искусстве девятнадцатого и особенно — двадцатого - столетий. Человечество должно было пройти через эту стадию, прочувствовать преодоление непосредственной зависимости от природы. Подобно тому, как подростки - мальчишки, начинают с некоторых пор картинно демонстрировать свою силу, хором хохотать, говорить "родичи, вы отстали от жизни", "не учите меня жить" и т.п., эта демонстрация силы, независимости преобладает и в отношениях с природой. Но эта "подростковая" стадия сильно затянулась, и вот уже более полувека человечество пребывает в состоянии глобальной природной (и своей) катастрофы. На рубеже тысячелетий это потрясло воображение миллионов людей на планете. То, что потребительская цивилизация движется к своему концу, отразили и "Римский клуб", и другие представители науки, искусства и политики.

Экологическая проблематика обнаруживает свой народосберегающий, гуманистический потенциал даже уже в самих терминах "экологический", "экологичный", восходящих к греческому "экос" ("ойкос") - "дом, жилище, родина".

Осознание того, что природа- наш общий дом - не единственное, но необходимое- условие продления жизни человечества на планете и во Вселенной. Проблема эта глобальная еще и в том смысле, что одна Россия, или какая-либо другая страна, в одиночку решить ее не в состоянии. Только в международной интеграции, совместными усилиями разных государств и народов можно добиться хоть какого-то заметного позитива. Все эти проблемы и тенденции необходимо выявлять и понимать.

Основными направлениями международной интеграции за спасение и оздоровление окружающей среды являются, судя по всему: 1) энергосбережение; 2) разработка и внедрение (помимо традиционных) экологически чистых источников энергии; 3) борьба с загрязнениями воздуха; 4) охрана и очищение морских и пресных вод; 5) сохранение озонового слоя планеты; 6) бережное и при этом эффективное использование почвы; 7) международный контроль за генно-модифицированной продукцией; 8) охрана генетических ресурсов планеты; 9) наблюдение за экологически неблагополучными районами и помощь им, обеспечение здоровья и достойной жизни их населения; 10) доступность информации во всех связанных с жизнью и здоровьем людей экологических вопросах. Конечно, здесь возможны и необходимы будут дополнения и коррективы. В том числе - в законодательстве по защите экологической среды на национальном, региональном и международном уровнях. Право природы на жизнь должно соблюдаться везде и всюду. И здесь необходимо развитие. Проблема экологической культуры общества (знания — убеждения - действия), актуализируясь, скоро откроет в нынешнем двадцать первом веке и новые свои аспекты.